

Муниципальное общеобразовательное учреждение Шиловская средняя школа

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор *МОУ Шиловская СШ*  
\_\_\_\_\_ *О.В.Юкина*  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности  
*«Студия мультипликации»*

**Возраст обучающихся:** *12-15*  
**Срок реализации:** *1 год*  
**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования*  
*Белый Роман Васильевич*

с.Шиловка, 2024 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	5
1.4. Учебно-тематический план .....	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>15</b>
2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Формы аттестации/контроля .....	19
2.3. Оценочные материалы .....	19
2.4. Методическое обеспечение программы .....	20
2.5. Условия реализации программы .....	21
2.6. Воспитательный компонент .....	22
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>22</b>

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Студия мультипликации» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Шиловская СШ;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Шиловская СШ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Шиловская СШ;

**Направленность (профиль):** техническая

#### **Актуальность программы:**

Мультипликация - универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Предполагается раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире; расширение кругозора детей, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации: научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Такой вид деятельности наиболее понятен для ребят любого возраста.

### **Отличительные особенности программы:**

- Отличительная особенность программы:
- разноуровневость программы, которая заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальной подготовленности могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения;
  - дифференцированный подход к организации обучения, при котором детям предлагаются разные по уровню сложности задания в процессе обучения, что определяет возможность учета их подготовленности, возможность перехода с уровня на уровень в процессе освоения программы;
  - учет интересов учащихся их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий уровневой дифференциации;
  - свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;
  - функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащемуся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

### **Новизна программы:**

Новизна программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием пластилиновых героев и рисованных объектов. Написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъемкой; в использовании технологии проектного обучения; использование нестандартных материалов для выполнения мультипликационных фильмов; в организации социально - значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов обучающимся). Планируется знакомство с технологией совмещения виртуальных и реальных объектов, а также в использовании электронных (дистанционных) технологий. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, пригодились им при дальнейшем обучении в школе, в повседневной жизни.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 12-15.

В этом возрасте дети начинают всерьез задумываться о своей профессии

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 12 человек

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа с одной группой

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

учащиеся объединены в детские объединения с постоянным составом, группа разновозрастная.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческой активности детей.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить учащихся навыкам создания персонажей, фона, декораций для пластилинового мультфильма;
- обучить учащихся навыкам создания пластилинового мультфильма; обучить работе с фотоаппаратом

**Развивающие:**

- содействовать развитию представлений о видах мультипликации (рисованная, перекладная, кукольная, пластилиновая и пр.);
- содействовать развитию инициативного творческого начала, способности ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- сформировать чувства композиции, цвета, масштаба в процессе создания мультфильма.

**Воспитательные:**

- прививать интерес учащимся к художественному творчеству, к киноискусству;
- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;
- способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности;
- содействовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные образовательные результаты:**

сформировано умение создания персонажей, фона, декораций для пластилинового мультфильма;  
сформировано умение создания пластилинового мультфильма;  
обучены работе с фотоаппаратом

**Метапредметные результаты:**

- сформировано
- умение понимать и принимать задачу, сформированную педагогом;
  - умение формулировать цель и задачи своей деятельности на занятии.
  - умение проводить самооценку.
  - умение планировать свою деятельность в соответствии с целью;
  - умение выбирать способы и средства реализации своей деятельности;
  - умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на

основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

#### **Личностные результаты:**

- сформированность интереса к мультипликации, как виду искусства;
- сформированность мотивационной основы творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- сформированность интереса к мультипликации, как виду искусства
- сформированность мотивационной основы творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- сформированность эмоционально положительной внутренней позиции обучающегося.

#### **1.4. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«РИСОВАННАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»	22	11	11	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Планирование работы кружка.		1	1	Опрос Вводное тестирование
1.2	История мультипликации.		1	1	Беседа Опрос
1.3	Как выбрать тему для мультфильма.		1	1	Беседа Опрос
1.4	Выразительные возможности анимации.		1	1	Беседа Практическая работа
1.5	Техника комиксов.		1	1	Беседа

					Практическая работа
1.6	«Художник – мультипликатор, я тебя знаю».		1	1	Беседа Практическая работа
1.7	«Пляшущие человечки».		1	1	Беседа Практическая работа
1.8	Анимация в кадровых вставках.		1	1	Беседа Практическая работа
1.9	«Точка над і».		1	1	Беседа Практическая работа
1.10	Кинотеатр.		1	1	Беседа Практическая работа
1.11	«Пластилиновая ворона».		1	1	Беседа Практическая работа
2	«ПЛАСТИЛИНОВАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»»	32	15	17	
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».		1	1	Беседа Практическая работа
2.2	«Команда, без которой мне не жить..»		1	1	Беседа Практическая работа
2.3	Круглый стол.		1	1	Беседа

					Практическая работа
2.4	«Стоп! Кадр! Снято!».		2	2	Беседа Практическая работа
2.5	«Семь раз отмерь..»		1	1	Беседа Практическая работа
2.6	Сегодня мы операторы		1	1	Беседа Практическая работа
2.7	Монтажная		2	2	Беседа Практическая работа
2.8	Работа съёмочной группы.		1	1	Беседа Практическая работа
2.9	«Сверка»		1	1	Беседа Практическая работа
2.10	«Тихо! Идет съемка!»		1	1	Беседа Практическая работа
2.11	Звукозапись		1	1	Беседа Практическая работа
2.12	Работаем в кадрировке		1	1	Беседа Практическая работа



2.13	Оформление.		1	1	Беседа Практическая работа
2.14	Приглашаем гостей.			2	Защита проекта
3	« Microsoft Power Point анимация»	14	4	10	
3.1	Вводное занятие «Творческое задание сделать дизайн по теме».		1	1	Беседа Практическая работа
3.2	Значимость темы.		1	1	Беседа Практическая работа
3.3	Где, что и как искать?		1	1	Беседа Практическая работа
3.4	Макет.		1	1	Беседа Практическая работа
3.5	Оформление.			2	Беседа Практическая работа
3.6	Защита проекта			4	Беседа Защита проектов
3.7	Выставка работ.			4	Выставка работ
Итого часов		72	30	42	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

## 1. Раздел «РИСОВАННАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

### 1.1 Тема: История мультипликации.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером. Понятие «видео редактор», USB камера, «кодировка, кадр». Освоение программы видео редактора. Выполнение зарисовок улыбающегося солнца с открытыми глазами и закрытыми. Использование формата А4. Фотографирование на USB камеру. Кадрировка. Выбор звукового сопровождения. Просмотр.

Самостоятельная работа: Придумать историю и сделать ее зарисовки.

### 1.2 Тема: Как выбрать тему для мультфильма.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения. Понимание командной работы. Выбор темы. Технология проекта. Распределение ролей, кадров.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – проекта. Зарисовка своего кадра.

1.3 Тема: Выразительные возможности анимации. Обработка и поиск информации. Знакомство с графическим редактором. Поиск звукового сопровождения. Знакомство с цветовыми переходами. Видеоэффекты.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника комиксов. Создание, представление и передача изображений. Выполнение эскизов. Складываем в кадрировке. Работа в команде. Обсуждение этапа. Поправки. Принятие решения переходного этапа в окончательный.

Самостоятельная работа: выполнение чистового варианта по эскизу.

1.5 Тема: «Художник – мультипликатор, я тебя знаю». Планирование деятельности, управление и организация. Чистовой вариант кадрировки. Этап по проекту. Роли. Выполнение.

Самостоятельная работа: просмотр музыкального ряда.

1.6 Тема: Пляшущие человечки. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного сюжета. Музыкальное сопровождение. Просмотр.

Самостоятельная работа: выполнение простых пляшущих поз.

1.7 Тема: Анимация в кадровых вставках. Восприятие искусства и виды художественной деятельности. Знакомство с понятием гармоничное сочетание цвета. Текстовый редактор. Шрифт. Заставим текст двигаться.

Самостоятельная работа: создать свой шрифт к сюжету мультфильма.

1.8 Тема: Точка над і. Азбука искусства. Как говорит искусство? Соответствует ли художественный замысел кадрировке и обратно?. Музыкальное сопровождение? Просмотр. Обсуждение. Анализ. Исправление. Или оформление. Просмотр.

Самостоятельная работа: знакомство с работой родных и друзей.

1.9 Тема: Кинотеатр. Приглашение на показ. Обсуждение. Ты защитил проект.

Самостоятельная работа: выход на сайт.

1.10 Тема: Пластилиновая ворона. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Знакомство с пластичным материалом через мультфильм «Пластилиновая ворона». Выполнение упражнений мелкой моторики. Обсуждение новой работы.

Самостоятельная работа: предложение нового сюжета.

## 2. Раздел «ПЛАСТИЛИНОВАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды изобразительного искусства. Знакомство с пластичными материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных двигательных позиций. Обсуждение возможной тематики пластилинового мультфильма. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, сфотографировать, или зарисовать.

2.2 Тема: «Команда, без которой мне не жить..». Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство? Обсуждение значимых тем искусства. Обращение к литературе, поиск в интернете. Знакомство с понятием декорации, последовательностью расположения пластилиновых фигур. Технология проекта. Алгоритм проектных задач. Шаблон проекта. Заполнение. Обсуждение этапов - задач.

Самостоятельная работа: до заполнения шаблона проекта, набросок в технике комикса.

2.3 Тема: Круглый стол. Обсуждение комиксов. Первые эскизы. Первые представления как будет складываться работа. Распределение ролей, героев. Поправки, если требуются в шаблон проекта. Приступаем к выполнению 1 этапа.

Самостоятельная работа: выполнение своего героя.

2.4 Тема: «Стоп! Кадр! Снято!». Снимаем кадры, меняем позы, двигаем героев. Замена декораций и снова снимаем, меняем движения героев.

Самостоятельная работа: подправить героя после съемок, приготовить к следующим..

2.5 Тема: «Семь раз отмерь..». Просмотр кадров. Исправление.

Самостоятельная работа: готовим героя.

2.6 Тема: Сегодня мы операторы. Снимаем кадры, меняем позы, двигаем героев. Замена декораций и снова снимаем, меняем движения героев.

Самостоятельная работа: подправить героя после съемок, приготовить к следующим..

2.7 Тема: Монтажная .Просмотр кадров. Исправление.

Самостоятельная работа: готовим героя.

2.8 Работа съёмочной группы. Снимаем кадры, меняем позы, двигаем героев. Замена декораций и снова снимаем, меняем движения героев.

Самостоятельная работа: подправить героя после съемок, приготовить к следующим..

2.9. Тема: «Сверка». Просмотр кадров. Исправление.

Самостоятельная работа: готовим героя.

2.10. Тема: «Тихо! Идет съемка!» Снимаем кадры, меняем позы, двигаем героев. Замена декораций и снова снимаем, меняем движения героев.

Самостоятельная работа: подправить героя после съемок, приготовить к следующим..

2.11. Тема: Звукозапись. Пробуем озвучивать текст. Подбор музыкального оформления. Обсуждаем. Анализируем. Выбираем лучшее.

Самостоятельная работа: декламировать текст.

2.12. Тема: Работаем в кадрировке. Видеоряд. Сжимаем или растягиваем по времени. Делаем звуковую дорожку. Первый просмотр по времени. Совпадают кадры и звукозапись-правка. Совпадают видео переходы со звуком-правка.

Самостоятельная работа: готовим героя, декламируем текст.

2.13. Оформление. Титры. Название. Анимация и покраска шрифта. Прогон. Правка.

Самостоятельная работа: показ для родных.

2.14. Приглашаем гостей. Защита проекта- это представление продукта на суд зрителей. Ответы на вопросы. Пожелания.

Самостоятельная работа: выставляем на сайт.

### 3.Раздел « Microsoft Power Point анимация»

3.1 Тема: Вводное занятие « Творческое задание сделать дизайн по теме». Знакомство с программой. Инструменты Microsoft Power Point. Соответствие стиля дизайна заданной теме.

Самостоятельная работа: выбор темы будущего проекта

3.2 Тема: Значимость темы. Пример. Социальный проект. Экология. Обсуждение тематики. Анализ. Заполнение шаблона проекта. Поэтапное представление как выполнить работу в выбранном направлении. Использование поисковой системы в поиске информации.

Самостоятельная работа: обработка информации.

3.3 Тема: Где, что и как искать? Представление интернет ресурсов. Знакомство с сайтами Культура.РФ, История.РФ. и другие. Сбор информации. Создание папок. « Сохранить изображение как ».

Самостоятельная работа: обработка информации.

3.4 Тема: Макет. Представление темы. Ключевая подача информации. Использование анимации. Звукозапись. Итог. Источники. Показ слайдов. Просмотр. Анализ. Правка.

Самостоятельная работа: обработка информации.

3.5 Тема: Оформление. Заключительный этап. Просмотр. Правка. Обсуждение.

Самостоятельная работа: показ родным и друзьям.

3.6 Тема: Защита проекта. Приглашение аудитории. Просмотр. Обсуждение. Ответы на вопросы.

Самостоятельная работа: отправка на сайт.

3.7 Тема: Выставка работ. Представление кратко как сделать свой сайт. Инструктор сайта. Для дальнейшего интереса в самостоятельном развитии.

Знакомство со страницей в социальной сети, школы. Выставка работ на страницах.

Самостоятельная работа: посещение школьного сайта выставки работ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения: МОУ Шиловская СШ**

**Время проведения занятий: 14.50 – 16.20**

**Год обучения: 2024-2025**

**Количество учебных недель: 36**

**Количество учебных дней: 72**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 – 31.12.2024**

**2 полугодие – 01.01.2025 – 31.05.2025**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование	сентябрь	
2	Организация и структура мониторинга состояния окружающей среды	2	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Контроль	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Планирование работы кружка.	2	Теория  <b>Практика</b>	Опрос  Вводное тестирование ВК	Сентябрь	

2	<b>История мультипликации.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Опрос	Сентябрь	
3	<b>Как выбрать тему для мультфильма.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Опрос	Сентябрь	
4	<b>Выразительные возможности анимации.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Октябрь	
5	<b>Техника комиксов.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Октябрь	
6	<b>«Художник – мультипликатор, я тебя знаю».</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Октябрь	
7	<b>«Пляшущие человечки».</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Октябрь	
8	<b>Анимация в кадровых вставках.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Ноябрь	
9	<b>«Точка над і».</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Ноябрь	
10	<b>Кинотеатр.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Ноябрь	
11	<b>«Пластилиновая ворона».</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Ноябрь	
12	<b>Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Ноябрь	



13	<b>«Команда, без которой мне не жить..»</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Декабрь	
14	<b>Круглый стол.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Декабрь	
15	<b>«Стоп! Кадр! Снято!».</b>	4	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Декабрь	
16	<b>«Семь раз отмерь..»</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Декабрь	
17	<b>Сегодня мы операторы</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Январь	
18	<b>Монтажная</b>	4	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Январь	
19	<b>Работа съёмочной группы.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Февраль	
20	<b>«Сверка»</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Февраль	
21	<b>«Тихо! Идет съемка!»</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр. работа	Февраль	
22	<b>Звукозапись</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Февраль	
23	<b>Работаем в кадрировке</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Март	

24	<b>Оформление.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Март	
25	<b>Приглашаем гостей.</b>	2	Практика	<b>Защита проекта</b>	Март	
26	<b>Вводное занятие «Творческое задание сделать дизайн по теме».</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Март	
27	<b>Значимость темы.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Апрель	
28	<b>Где, что и как искать?</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Апрель	
29	<b>Макет.</b>	2	Теория <b>Практика</b>	Беседа Пр.работа	Апрель	
30	<b>Оформление.</b>	2	Практика	Беседа Пр. работа	Апрель	
31	<b>Защита проекта</b>	2	Практика	Беседа Защита проектов	Май	
32	<b>Защита проекта</b>	2	Практика	Беседа Защита проектов	Май	
33	<b>Выставка работ.</b>	2	Практика	<b>Выставка работ</b> <b>ИК</b>	Май	
34	<b>Выставка работ.</b>	2	Практика	<b>Выставка работ</b> <b>ИК</b>	Май	
		72 ч.				

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

тестирование, творческая работа,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

в ходе работы будут проводиться наблюдения, беседы, просмотров работ учащихся. В системе дополнительного образования ведется журнал посещаемости детей. Грамоты, дипломы и сертификаты хранятся в портфолио детей и педагога. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – защита проекта. Учащимся предлагается защитить свои проекты. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

## 2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования технического и творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, дизайн, технически-художественное исполнение (выразительность цветового или графического решения, оригинальности звукоряда). Но! Оценка не фиксируется в официальных документах, так как является творческой. Может вестись на стенде успеха, и в журнале ДООП. «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Дизайн». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Технически-художественное исполнение» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

### Методические материалы:

Методические формы работы преподавателя  
Занятия ИКТ и изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для любого возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, каждый способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью знакомить детей с работами художников – мультипликаторов (используя интернет-ресурсы и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение к конкурсно-выставочной деятельности (посещение школьного сайта и НООС, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого проводить внеклассные мероприятия (организация просмотров). Это позволит объединить и сдружить коллектив.

Самостоятельная работа учащихся  
Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, применение шаблонов), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения  
- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, ИКТ фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, интерактивные доски);
- демонстрационные: фильмы сверстников, демонстрационные фильмы;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

#### **Методики и технологии:**

#### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

### **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

для успешной реализации образовательной программы «Мультипликация» необходимо: наличие учебной аудитории, оснащенной столами, стульями, учебной доской, оргтехникой (проектор) для ведения аудиторных учебных занятий, компьютер, цифровой фотоаппарат, штатив., лампа светодиодная, микрофон, Программное обеспечение: программы для создания видео Windows Movie Maker, Microsoft PowerPoint, программы для работы со звуком mp3DirectCut

#### **Информационное обеспечение программы:**

методическая литература.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим

профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Задачи воспитательной работы**

- формирование у подростков потребности познания окружающего мира и своих связей с ним;
- формирование экологически обоснованных потребностей, интересов, норм и правил (в первую очередь, гуманного отношения к окружающим людям, живым существам, природному окружению);
- активное участие в природосберегающей деятельности;
- осознанный выбор здорового образа жизни;
- развитие эмоциональной сферы, способности к сопереживанию, состраданию;
- развитие настойчивости и воли в достижении целей самообразования и улучшения состояния окружающей природной среды.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

воспитание положительного отношения к труду и творчеству, профориентационное воспитание

### **Формы воспитательной работы**

викторина, фестиваль, деловая игра,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, упражнение, поощрение, наблюдение,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- формирование у подростков потребности познания окружающего мира и своих связей с ним;
- формирование экологически обоснованных потребностей, интересов, норм и правил (в первую очередь, гуманного отношения к окружающим людям, живым существам, природному окружению);
- активное участие в природосберегающей деятельности;
- осознанный выбор здорового образа жизни;
- развитие эмоциональной сферы, способности к сопереживанию, состраданию;
- развитие настойчивости и воли в достижении целей самообразования и улучшения состояния окружающей природной среды.

## **3. Список литературы**

для педагога:

1. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

**для обучающихся:**

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2017
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2017
4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

**для родителей (законных представителей):**

1. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. - 79 с.
2. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
3. Gif-анимация - как это делается? <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26678/>
4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
5. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
9. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
10. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>





## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Студия мультипликации»

**Публичное название:** Студия мультипликации

**Краткое описание:**

Мультипликация - универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Предполагается раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире; расширение кругозора детей, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления.