

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Муниципальное общеобразовательное учреждение Шиловская средняя школа

### РАССМОТРЕНО

На заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
От «29»августа 2023г.

### СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора  
По УВР  
/ \_\_\_\_\_ Н.А.Ивленькова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

### УТВЕРЖДЕНО

Директор  
МОУ Шиловская СШ  
\_\_\_\_\_ Юкина О.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 333534)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 4класса

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов

и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;



- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным

значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству  
4 класс УМК «Планета знаний».**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения	ЭОР
<b>Виды и жанры изобразительного искусства – 15 часов</b>				
1	Беседа «Необычные музеи».Рисование по представлению «Как я провел лето».	1	06.09	<a href="https://bigslide.ru/okruzhayuschiy-mir/26660-interesnie-muzei-mira.html">https://bigslide.ru/okruzhayuschiy-mir/26660-interesnie-muzei-mira.html</a>
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	1	13.09	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/12/13/multi-mediynaya-prezentatsiya-animalisticheskij-zhanr">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/12/13/multi-mediynaya-prezentatsiya-animalisticheskij-zhanr</a>
3	Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	1	20.09	<a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezentatsiia-khrabryi-liev-izobrazitelnoie-iskusstvo-4-klass">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezentatsiia-khrabryi-liev-izobrazitelnoie-iskusstvo-4-klass</a>
4	Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	1	27.09	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-istoricheskij-zhanr-vidayuschiesya-proizvedeniya-otechestvennoy-i-zarubezhnoy--1321214.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-istoricheskij-zhanr-vidayuschiesya-proizvedeniya-otechestvennoy-i-zarubezhnoy--1321214.html</a>
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики.«Богатырское сражение».	1	05.10	<a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezentatsiia-batal-nyi-zhanr-boghatyrskoie-srazheniie-4-klass-izobrazitelnoie-iskusstvo">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezentatsiia-batal-nyi-zhanr-boghatyrskoie-srazheniie-4-klass-izobrazitelnoie-iskusstvo</a>
6	Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	1	19.10	<a href="https://infourok.ru/bytovoj-zhanr-semejnoe-chaepitie-5144851.html">https://infourok.ru/bytovoj-zhanr-semejnoe-chaepitie-5144851.html</a>
7	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека.	1	26.10	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-po-teme-shkola-grafiki-risuem-cheloveka-klass-1375678.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-po-teme-shkola-grafiki-risuem-cheloveka-klass-1375678.html</a>
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуемавтопортрет.	1	01.11	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-teme-shkola-grafiki-risuem-avtoportret-klass-umk-planeta-znaniy-1236747.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-teme-shkola-grafiki-risuem-avtoportret-klass-umk-planeta-znaniy-1236747.html</a>
9	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	1	08.11.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-teme-shkola-grafiki-risuem-avtoportret-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-teme-shkola-grafiki-risuem-avtoportret-</a>

				klass-umk-planeta-znaniy-1236747.html
10	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Луннаяночь.	1	15.11	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-liniya-gorizonta-4020653.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-liniya-gorizonta-4020653.html</a>
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза иМуравей».	1	29.11	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-knizhnaya-grafika-illyustrirovaniye-basni-i-a-krilova-strekoza-i-muravey-k-1375623.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-knizhnaya-grafika-illyustrirovaniye-basni-i-a-krilova-strekoza-i-muravey-k-1375623.html</a>
12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. «Чудо-звери».	1	06.12	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-iskusstvo-kalligrafii-chudozveri-klass-1375658.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-iskusstvo-kalligrafii-chudozveri-klass-1375658.html</a>
13	Компьютернаяграфика. Программа «AdobePhotoShop»	1	13.12	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-informatike-graficheskiy-redaktor-adobe-potosop-2271536.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-informatike-graficheskiy-redaktor-adobe-potosop-2271536.html</a>
14	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка.»	1	20.12	<a href="https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/4d3/4d3f6eeabb34832670142489a4a8c754.pdf">https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/4d3/4d3f6eeabb34832670142489a4a8c754.pdf</a>
15	Обобщение по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства».	1	27.12	
<b>Декоративное искусство – 8 часов</b>				
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей».	1	10.01	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-4-klass-izo.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-4-klass-izo.html</a>
17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.	1	17.01	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/01/12/khudozhestvennoe-steklo-khrustal-muzey-khrustalyaizo-4">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/01/12/khudozhestvennoe-steklo-khrustal-muzey-khrustalyaizo-4</a>
18	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	1	24.01	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-dekorativnyy-obraz-ptitsy.html">https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-dekorativnyy-obraz-ptitsy.html</a>
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного кружева. Чугунное кружево. Волшебныйфонарь.	1	31.01	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/359869-konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-t">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/359869-konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-t</a>
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.	1	07.02	<a href="https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-hudozhestvennyj-tekstil-masterstvo-izgotovleniya-valenok-muzej-valenok-">https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-hudozhestvennyj-tekstil-masterstvo-izgotovleniya-valenok-muzej-valenok-</a>

				shkola-dekora-ukrashaem-va-4251170.html
21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.	1	14.02	<a href="https://www.livemaster.ru/topic/94300-master-klass-risunok-na-valenkah-v-tehnike-suhogo-valyaniya">https://www.livemaster.ru/topic/94300-master-klass-risunok-na-valenkah-v-tehnike-suhogo-valyaniya</a>
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1	28.02	<a href="https://easyen.ru/load/mkhk_izo/4_klass/ornament_ornamenty_narodov_mira/186-1-0-40259">https://easyen.ru/load/mkhk_izo/4_klass/ornament_ornamenty_narodov_mira/186-1-0-40259</a>
23	Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».	1	06.03	
<b>Народное искусство- 7 часов</b>				
24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.	1	13.03	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya_russkie_narodnye_promysly._lakovaya_miniatyura.-388048.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_russkie_narodnye_promysly._lakovaya_miniatyura.-388048.htm</a>
25	Русское кружево. Вологодские узоры.	1	20.03	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/01/12/russkoe-kruzhevo-vologodskie-uzory-izo-4-klass">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/01/12/russkoe-kruzhevo-vologodskie-uzory-izo-4-klass</a>
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1	27.03	<a href="https://alionushka1.livejournal.com/804234.html">https://alionushka1.livejournal.com/804234.html</a>
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	1	03.04	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-4-klass-narodnyj-kostyum-ansambl-zhenskogo-kostyuma-golovnoj-ubor-tyubetejka-4235407.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-4-klass-narodnyj-kostyum-ansambl-zhenskogo-kostyuma-golovnoj-ubor-tyubetejka-4235407.html</a>
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга. Школа народного искусства.	1	17.04	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-kostyum-narodov-kavkaza-3231123.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-kostyum-narodov-kavkaza-3231123.html</a>
29	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.	1	24.04	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-russkiy-samovar-pryanichnie-doski-2646493.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-russkiy-samovar-pryanichnie-doski-2646493.html</a>
30	Обобщение по теме: «Мир народного искусства».	1	08.05	
<b>Мир дизайна и архитектуры – 4 часа</b>				
31	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль.	1	15.05	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/28/bionicheskie-formy-v-arhitekture-i-dizayne">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/28/bionicheskie-formy-v-arhitekture-i-dizayne</a>
32	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	1	22.05	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/22/chelovek-v-dizayne">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/22/chelovek-v-dizayne</a>

				shkola/izo/2018/05/28/dizayn-kostyuma
33	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки. Школа дизайна. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»	1	29.05	<a href="https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/4d3/4d3f6eeabb34832670142489a4a8c754.pdf">https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/4d3/4d3f6eeabb34832670142489a4a8c754.pdf</a>
34	Обобщение по теме: «Мир дизайна и архитектуры».	1		